

35. SOMMERAKADEMIE

SCHWALENBERG

23. Juli _____
__ 19. August 2025

Malerei

Zeichnung

Druck

Bildhauerei

Keramik



NEU

Anmeldung und Bezahlung der Kursgebühren für die Sommerakademie online unter:
www.kulturagentur-online.de



Anmeldebeginn 28. Februar 2025 | 18 Uhr

Kursgebühren

Die Kursgebühr beträgt pro Woche 260,00 Euro zuzüglich Materialkosten, für die dreitägigen Kurse 150,00 Euro zuzüglich Materialkosten.

Näheres siehe ab Seite 19



Eine Veranstaltung der Lippischen Kulturagentur des Landesverbandes Lippe und der Stadt Schieder-Schwalenberg.

Veranstalter

LIPPISCHE
KULTUR
AGENTUR 
Landesverband Lippe

...einfach malerisch!
SCHIEDER-
SCHWALENBERG


Mit freundlicher Unterstützung

LWL
Für die Menschen.
Für Westfalen-Lippe.

 **Lippische**
Landesbrandversicherung AG

Die Sommerakademie Schwalenberg

Liebe Teilnehmerinnen und liebe Teilnehmer der Sommerakademie,

die Tradition Schwalenbergs als Malerstadt und Künstlerkolonie reicht bis ins ausgehende 19. Jahrhundert zurück. Damals wurde die Kleinstadt aufgrund der Schönheit der Landschaft und der außergewöhnlichen Lichtverhältnisse zum Geheimtipp der impressionistischen Landschaftsmalerei. Maler aus den großen Metropolen, wie Düsseldorf und Berlin, kamen nach Schwalenberg, um hier in den Sommermonaten ihre Freilichtstudien zu betreiben.

Seit 1978 knüpfen der Landesverband Lippe mit seiner Lippischen Kulturagentur und die Stadt Schieder-Schwalenberg mit regelmäßigen Ausstellungen und Kunst-Events an diese Tradition an. Einen besonderen Höhepunkt stellt auch in diesem Jahr wieder die Schwalenberger Sommerakademie dar. Unter der Regie renommierter Dozentinnen und Dozenten werden Anfängern wie Fortgeschrittenen verschiedene Techniken der Bildenden Kunst professionell vermittelt. Dabei wird auf die individuelle Förderung und Entwicklung eines jeden Teilnehmers besonderer Wert gelegt.

Genau wie im 19. Jahrhundert lädt noch heute die Idylle von Schwalenberg mit dem pittoresken historischen Stadtkern mit Fachwerkbauten und alter Bausubstanz, mit den sanften Hügeln und mit der Abgeschiedenheit zum Verweilen und zu kreativem Schaffen ein.

Jörg Düning-Gast
Verbandsvorsteher des Landesverbandes Lippe

35. SOMMERAKADEMIE SCHWALENBERG

23. Juli bis 19. August 2025

1. Woche ____ 23. Juli – 29. Juli
2. Woche ____ 30. Juli – 5. August
3. Woche ____ 6. August – 12. August
4. Woche ____ 13. August – 19. August

Zeichnen

Aktzeichnen _____ 6

Leitung: Debora Kim

1. + 2. Woche | 23. Juli – 25. Juli | 30. Juli – 1. August

Malerei

Aquarell _____ 7

Debora Kim

2. Woche | 30. Juli – 05. August

Collage in Verbindung mit Malerei _____ 8

Leitung: Dagmar Diekmann

1. + 2. Woche | 23. Juli – 05. August

Freies Zeichnen und Malen _____ 9

Leitung: Evelyn Sommerhoff

1. + 2. Woche | 23. Juli – 05. August

Malerei mit Eitempera und Gouache _____ 10

Leitung: Jannine Koch

3. + 4. Woche | 06. August – 19. August

Freilichtmalerei _____ 11

Leitung: Anastasiya Nesterova

3. Woche | 06. August – 12. August

Freie Malerei mit Öl- und Acrylfarben _____ 12

Leitung: Axel Plöger

3. + 4. Woche | 06. August – 19. August

Ölmalerei _____ 13

Leitung: Robert Matthes

3. + 4. Woche | 06. August – 19. August

Druck

Drucktechniken _____ 11

Leitung: Anastasiya Nesterova

1. + 2. Woche | 23. Juli – 05. August

Bildhauerei

Steinbildhauerei | Baumberger Sandstein _____ 14

Leitung: Ulrich Rothmund

3. Woche | 06. August – 12. August

Plastisches Gestalten in Speckstein _____ 14

Leitung: Ulrich Rothmund

4. Woche | 13. – 19. August

Keramik

Grundlegende Techniken der Tonbearbeitung 15

Leitung: Jaimun Kim

4. Woche | 13. August – 19. August

Aktmodellieren _____ 16

Leitung: Ulrich Rothmund

3. Woche | 06. August – 08. August

Brennen der Akt-Figuren _____ 17

Leitung: Jaimun Kim

4. Woche | 16. August + 17. August

Sonstiges

Tag der Offenen Tür _____ 18

Herbstakademie 2025 _____ 18

Allgem. Geschäftsbedingungen _____ 19

Anfahrtsbeschreibung _____ 20



Debora Kim

freischaffende Künstlerin aus
Braunschweig
Studium der Kunst an der HBK
Braunschweig
Meisterschülerin bei Prof. Stümpel
deborakim1@web.de
www.deborakim.de

Zeichnen

Schwerpunkte des Kurses liegen im kreativen Herantasten an ein Thema und das Kennenlernen der Zeichenmaterialien. Im Stillleben wird mit der Auswahl und dem Arrangieren der Gegenstände begonnen, von der ersten Ideenskizze über Detailstudien bis hin zur autonomen Zeichnung. Anatomie, Proportionen und Ausdrucksstudien erlernen wir im Portait. Welche Möglichkeiten Papier und Zeichnen offenbaren, erfahren wir im experimentellen Umgang mit Ihnen. Für Porträtstudien ist ein mitgebrachter Spiegel hilfreich.

Aktzeichnen

Der Kurs vermittelt die unterschiedlichen Herangehensweisen an die figürliche Darstellung, von der realistischen bis hin zur freien Auffassung. Schnelles Skizzieren und ein genaues Studium des Aktmodells werden erlernt. Beide Kurse sind auch zur Vorbereitung der Bewerbungsmappe zum Kunst- und Designstudium geeignet.

NEU

Aquarell – Die Faszination von Wasser und Farbe

Aquarellmalerei nutzt deckende Wasserfarben aus feinen Pigmenten und wasserlöslichen Bindemitteln. Die Farbe wird mit Wasser verdünnt und auf das Papier aufgetragen, wodurch der weiße Malgrund durchscheint und dem Bild Tiefe und Leuchtkraft verleiht. Kontraste und Tiefenwirkungen entstehen durch die Verwendung von zarten und kräftigen Farben. Teilnehmer*innen erhalten eine Einführung in die Aquarelltechnik und können ihre eigenen Motive kreativ umsetzen, werden bei ihrer künstlerischen Arbeit in dieser faszinierenden Maltechnik begleitet. Unterstützt durch praktische Übungen und individuelle Anleitungen entstehen einzigartige Kunstwerke.



1. Woche | Zeichnen | 23. - 29. Juli

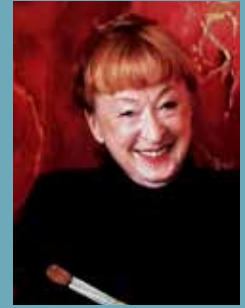
1. Woche | Akt | 23. - 25. Juli | 17 - 20 Uhr

2. Woche | Akt | 30. Juli - 1. August | 17 - 20 Uhr

2. Woche | 30. Juli - 05. August



Dagmar Diekmann
freischaffende Künstlerin aus Lemgo
Studium der freien Malerei
an der HDK Berlin
Meisterschülerin bei Prof. Fussmann
weitere Infos siehe Homepage www.diekmannart@web.de



Evelyn Sommerhoff
freischaffende Künstlerin aus Berlin
Studium an der Humboldt Universität
zu Berlin,
Kunststudium an der FWG Potsdam
evelyn.sommerhoff@hotmail.com
www.evelyn-sommerhoff.de

Collage in Verbindung mit Malerei

Die Collage, Ausdrucksmittel in der Kunst des 20. Jahrhunderts, erfreut sich in der malerischen Erprobung und Gestaltung immer größerer Beliebtheit. Sie ermöglicht den Teilnehmer*innen im Bereich der Malerei mit verschiedenen Materialien gleichzeitig zu arbeiten. Die Materialien werden mit Acrylfarbe verbunden, wobei Farbe als Gestik und Dynamik raumbildend wirkt. Experimentierfreudigkeit und neue Dimensionen in der künstlerischen Bearbeitung lassen neue Bildräume entstehen. Teilnehmer*innen arbeiten mit Papier, Stoffen, Folien, Fotografien, die ihre Phantasie beflügeln und neue Erfahrungen im Bereich der Malerei vermitteln.

Freies Zeichnen und Malen

Vom Punkt zum Strich zur Zeichnung: Linien sind emotionsgeladen, können fein, linear oder wild sein, monochrom oder vielfarbig. Zeichnen und Malen auf großformatiger Fläche rufen Gefühle der Freiheit in der künstlerischen Erprobung und Bearbeitung aus. In diesem Kurs werden vom Punkt zur Linie zur Fläche und von der Linie zum Raum Bilder entwickelt. Themen werden gemeinsam erarbeitet und die skizzierten Bildideen werden fachlich begleitet. Experimentelles Arbeiten mit großen Pinseln und anderen Werkzeugen nach Musik und Skizze gehen einher mit Gesprächen und Diskussionen.





Jannine Koch

freischaffende Künstlerin aus Gelsenkirchen
Studium der Malerei und Druckgraphik an der Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig
Meisterschülerin bei Prof. Annette Schröter
www.jannine-koch.de

Anastasiya Nesterova

freischaffende Künstlerin aus Münster
1999 Kunststudium Odessa
2005 Studium Illustration und Druckgraphik FH Münster
2009 Diplom in Münster bei Prof. W. Troschke
www.anastasiya-nesterova.de



Malerei mit Eitempera und Gouache – ein Fest für die Sinne

Der Kurs vermittelt die Herstellung sowie den Umgang mit den altmeisterlichen Techniken der Gouache und Eitempera. Bestehend aus hochwertigen Pigmenten, Erden, Harzen und Ölen bestechen diese Farben durch Leuchtkraft und Alterungsbeständigkeit. Die wasserlösliche Gouache ist der Aquarellfarbe ähnlich, ermöglicht aber zusätzlich einen deckenden Farbauftrag. Die Eitempera hingegen ist der Ölmalerei näher, kann jedoch nur in dünnen Schichten übereinander aufgetragen werden. Anhand einiger Skizzen oder Vorlagen können diese faszinierenden Techniken selbst ausprobiert und fachlich begleitet werden.

Freilichtmalerei

Die sommerliche Landschaft in und um Schwalenberg lädt ein zu inspirierenden Landschafts- und Architekturstudien. Die Werke in der Natur entstehen alla prima in Öl, Acryl oder Aquarell auf kleinem Format. Die Seminarinhalte erstrecken sich von der Zusammenstellung der Ausrüstung über die Motivsuche auf kurzen Wanderungen (300 m bis 2 km) bis zum Malen im Freien.

Drucktechniken

Allen Druckverfahren ist gemeinsam: sie brauchen einen Druckstock, Farbe und zu bedruckendes Material. In diesem Kurs werden Hoch- und Tiefdruckverfahren sowie Monotypien vorgestellt. Auch die Kunst des Radierens umfasst verschiedene Techniken. Werkzeuge wie Kaltnadeln und Chemikalien sowie Druckfarben werden für eine Gebühr von 20,00 Euro pro Woche gestellt. Druckplatten und Papier können Sie vor Ort im Magazin erwerben.





Axel Plöger

freischaffender Künstler aus Detmold
Studium der Bildenden Künste, Kassel
Lehrtätigkeit: Escuela Nacional
Superior Bellas Artes des Peru, Lima,
Alanus HS Bonn/Alfter, Kunstakademie
Bad Reichenhall und Sommerakademie
Rheinau (CH)
www.atelier.axelploeger.de

Robert Matthes

freischaffender Künstler aus dem
hessischen Ebsdorfergrund
Studium der Malerei an der Staatl.
Akademie der Bildenden Künste in
Stuttgart bei Prof. Reto Boller
www.robert-matthes.de



Freie Malerei mit Öl- und Acrylfarben

Unabhängig zu werden von fremden Ideen, Themen und Stilen ist das Ziel dieses Seminars. Mit den einfachen technischen Erfahrungen in der Malerei gelangt man schnell an den Punkt eigene Bildthemen zu entdecken und weiter zu entwickeln. Alle Positionen der abstrakten und figürlichen Malerei können im Gespräch behandelt werden und finden hier kunsttheoretische und formale Hilfestellungen. Die Acryltechnik mit wässrigen bis hin zum pastosen Auftrag lässt sich mit Kohle, Tusche und Collage problemlos verbinden und ebnet den Weg für eine Weiterbeschäftigung mit der Ölfarbe.

Ölmalerei

Beim Entstehungsprozess der in Öl gemalten Bilder dienen Zeichnungen, Natur, Fotografien als Ausgangspunkte der künstlerischen Auseinandersetzung. Ideen tauchen auf, verdichten sich, werden schwächer und erscheinen umgewandelt wieder. Es ist ein Spiel von Abstand und Nähe, von Gegenstand und Abstraktion, von Farbe und von Kontur. Die Wahrnehmung wird geschult und der maltechnische Umgang mit Ölfarbe erlernt und erweitert. Individuelle Ausdrucksmöglichkeiten in der Ölmalerei zu entwickeln, ist ein Inhalt der Vermittlungsarbeit.





Ulrich Rothmund

freischaffender Künstler aus Münster
1983-1986 Steinmetzlehre
1988-1989 Studium bei Ulrich Rückriem in Frankfurt/Main
1990-1997 Studium an der Kunstakademie in Münster bei Prof. Bandau
www.ulrich-rothmund.de

Jaimun Kim

freischaffender Künstler aus Münster
Studium der Keramik, Hongik Universität, Seoul
Studium an der Kunstakademie Münster bei Prof. Bandau
www.jaimun-kim.com



Baumberger Sandstein

Steinbildhauerei / im Stein entdeckt/ Baumberger Sandstein
Die Steine haben eine spannende gebrochene Oberfläche.
Von diesen Formen lassen wir uns Inspirieren und arbeiten das weiter heraus was wir im Stein als Anregung entdecken.
Der Kursleiter selbst bearbeitet eine Skulptur zum entsprechenden Thema und erklärt daran die Vorgehensweise Schritt für Schritt. Darin eingebettet erklärt er das Werkzeug und die grundsätzliche Steinbearbeitung.

Plastisches Gestalten in Speckstein

Architekturformen in Stein gehauen.
Wir lassen uns von den direkt in den Fels geschlagenen Tempelanlagen in Petra Jordanien inspirieren.
Mit dem Kontrast zwischen natürlicher Steinoberfläche und geraden Formen wie Tore, Gebäude erschaffen wir eine eigene kleine modellhafte Welt.

NEU

Grundlegende Aufbautechniken der Tonbearbeitung

Dieser Kurs ist ein Töpferkurs, in dem Sie grundlegende Techniken der Tonbearbeitung erlernen, darunter das Pinching, die Wulsttechnik, die Plattentechnik sowie das Formen in Gipsformen. Zudem werden Sie in Techniken der farbigen Oberflächengestaltung und den Einsatz von Engoben und Glasuren eingeführt. Der Kurs führt Sie Schritt für Schritt von den Grundlagen der Keramikerstellung bis hin zur kreativen Fertigstellung eigener Werke und bietet Ihnen die Gelegenheit vielfältige Techniken zu erlernen, die sowohl die angewandte als auch die bildende Kunst umfassen. Erleben Sie die Freude am Arbeiten mit Ton und gestalten Sie Ihre eigenen Kunstwerke!





Ulrich Rothmund und
Kombikurs

... Jaimun Kim
Kombikurs



Aktmodellieren und ...

Nur als Kombikurs buchbar.

Im Kombikurs findet unter der Leitung von Ulrich Rothmund das Aktmodellieren nach Modell und zwar am 6., 7. und 8. August 2025 von 16 - 20 Uhr statt. Die Teilnehmer*innen treffen sich im Werkhaus (Raum links am Eingang) in Schwalenberg, Marktstr.19.

(Ton mit 40% Schamottierung kann vor Ort gekauft werden. Mitzubringen sind ein DIN A3 Zeichenblock, weiche Bleistifte, Plastiktüten.)

... Brennen der Akt-Figuren

Nur als Kombikurs buchbar.

Am Ende der Sommerakademie können dann diese Werke nach ihrem Trocknungsvorgang durch einen Schrühbrand für den Kapselbrand vorbereitet werden. Jaimun Kim wird das Glasieren und Brennen der Aktfiguren am 16. und 17. August im Robert Koepke Haus Hinterhof, Polhof 1 in Schwalenberg am 16. August von 14 - 18 Uhr und am 17. August von 10 - 16 Uhr durchführen.

Für die Arbeit im Freien bequeme Arbeitskleidung sowie Arbeitsschuhe mitbringen.



NEU:

Anmeldung und Bezahlung
der Kursgebühren online!
www.kulturagentur-online.de



Anmeldebeginn: 28. Februar 2025 | 18 Uhr

Tag der offenen Tür

Werkhaus
07. August 2025 | 11 - 14 Uhr
Marktstraße 19
32816 Schwalenberg

Besucher können an diesem Tag einen Blick hinter die Kulissen der Sommerakademie in Schwalenberg werfen. Sie haben die Möglichkeit mit Dozenten und Teilnehmern der Sommerakademie in einen Dialog zu treten und Arbeitsprozesse in den Werkräumen hautnah mitzuerleben.

Anmeldung

Lippische Kulturagentur
Vera Scheef | 05261250264 (Mo.–Do.)
v.scheef@landesverband-lippe.de

Herbstakademie in Schwalenberg Workshops

20. - 24. Oktober 2025 | 10.00 - 14.00 Uhr
Werkhaus Schwalenberg, Marktstr. 19

Dagmar Diekmann

Collage in Verbindung mit Malerei

Stefanie Woch

Natur trifft Kunst

Was ich sehe und dafür eine Umsetzung finden

Anmeldung Tourist-Info Schieder-Schwalenberg
Domäne 3 | 32816 Schieder-Schwalenberg
j.baier@schieder-schwalenberg.de | Tel. 05282 60110

Anmeldung und Bezahlung

der Kursgebühren online ab 2025 ist ein Ticketshop eingerichtet, so dass Sie Ihren Kurs online buchen und direkt online bezahlen können. Ihre Buchungsbestätigung und den Zahlungseingang der Kursgebühr erhalten Sie automatisch.

Verlängerung an einzelnen Tagen

Die Verlängerung eines Kurses um einzelne Tage ist möglich, wenn ein Teilnehmer für mindestens 1 Woche regulär angemeldet ist und in der darauffolgenden Woche noch Plätze im entsprechenden Kurs frei sind. Es kann nur in dem Kurs verlängert werden, in dem der Teilnehmer vorher angemeldet war. Verlängerung mit Wechsel in einen anderen Kurs ist nicht möglich. Die Verlängerungsgebühr beträgt 30,00 Euro pro Tag. Verlängerungen sind vor Ort mit der Kulturagentur des Landesverbandes Lippe abzusprechen.

Kursgebühr

Die Kursgebühr beträgt pro Woche 260,00 Euro | zzgl. Materialkosten, für die dreitägigen Kurse 150,00 Euro | zzgl. Materialkosten. Der fünftägige Kombikurs kostet 220,00 Euro.

Ermäßigung

Ermäßigung auf Anfrage für Auszubildende, Studenten und Bürgergeldempfänger.

Zahlungsbedingungen

Die gesamte Kursgebühr wird vor dem Kursbeginn fällig.

Abmeldung und Absage von Kursen

Je nach Zeitpunkt der Abmeldung fallen Stornogebühren entsprechend der folgenden Staffeln an:

Anmeldung und Allgemeine Geschäftsbedingungen

NEU: Anmeldung und Bezahlung der Kursgebühren online!
www.kulturagentur-online.de
Anmeldebeginn: 28. Februar 2025 | 18 Uhr



- Eingang der Erklärung bis zum 10. Tag vor Kursbeginn: 30,00 Euro Stornogeühr
- Eingang der Erklärung ab dem 9. Tag vor Kursbeginn: 100% der Kursgebühr.
- Erfolgt keine schriftliche Abmeldung, ist die volle Kursgebühr zu zahlen.
- Bei Kursabsagen durch den Veranstalter aus organisatorischen oder sonstigen Gründen werden dem Teilnehmer als Alternative, Plätze in anderen Kursen angeboten. Wird davon kein Gebrauch gemacht, wird die gezahlte Kursgebühr zurückerstattet. Weitergehende Ansprüche sind ausgeschlossen.

Kursdurchführung

Die Anzahl der Teilnehmer ist pro Kurs auf 6 maximal 10 Personen beschränkt. Die Anzahl hängt von den jeweiligen Werkhäusern und Räumlichkeiten ab. Die Lippische Kulturagentur legt die Anzahl fest. Die Reservierung erfolgt in der Reihenfolge der verbindlichen Anmeldungen. Die Teilnehmer erhalten (außer sonntags) täglich 4 Stunden Unterricht. Wann diese Unterrichtsstunden durchgeführt werden, wird kursintern abgesprochen. In der Regel finden diese jedoch vormittags statt. Die Kurseinteilung findet in jeder Woche mittwochs um 10.00 Uhr im Werkhaus, Marktstr.19 in Schwalenberg statt. Der Kurs Aktzeichnen findet an drei Tagen Mi-Fr. um 17.00 bis 20.00 Uhr im Mehrgenerationenhaus, Mengersen-Str. 9 in Schwalenberg statt.

Werkräume und Ausstattungen

können über die 4 Unterrichtsstunden hinaus genutzt werden. Eine Ausnahme hierzu bilden die jeweiligen Dienstage (Einrichtung neuer Kurse), an denen die Werkräume nur bis 14.00 Uhr genutzt werden können. Alle Kurse sind für Teilnehmer ab 16 Jahren geeignet. Jugendliche zwischen 14 und 16 Jahren können in Begleitung eines Erwachsenen mit Einwilligung eines Erziehungsberechtigten an den Kursen teilnehmen.

Die Werkräume der Sommerakademie sind nicht barrierefrei. Wir bitten um Ihr Verständnis.

Fehlen an einzelnen Tagen:

Wer während des gebuchten Zeitraumes für einen oder mehrere Tage am Unterricht nicht teilnehmen kann, hat keinen Anspruch darauf, die versäumten Stunden in den folgenden Wochen nachzuholen oder auf eine anteilige Rückerstattung der Kursgebühr.

Dozenten

Die Ankündigung mit der Nennung eines bestimmten Dozenten gibt lediglich den Planungsstand wieder.

Ein Anspruch auf Teilnahme bei einem bestimmten Dozenten besteht nicht.

Arbeitsmaterial

In Absprache mit den Dozenten wird für jeden Kurs geeignetes Arbeitsmaterial im Werkhaus an die Teilnehmenden kostengünstig abgegeben. Selbstverständlich kann auch eigenes Material verwendet werden.

Herausgeber: Lippische Kulturagentur | Landesverband Lippe
Vera Scheef | Schlosstr. 11 | 32657 Lemgo
Fotos: P. Pfaff, LVL | A. Hibbeler, LVL | V. Scheef, LVL
Gestaltung: Christel Linkerhägner, Detmold



Eignung

Die Kurse der Sommerakademie sind für Anfänger und Fortgeschrittene geeignet.

Arbeitsmaterialien

Materialien können im Magazin vor Ort erworben oder auch selbst mitgebracht werden. Wenn Sie unsicher sind, können Sie gern auch Kontakt zur Dozentin oder zum Dozenten aufnehmen.

Unterkunftsmöglichkeiten unter

<https://buchen.schieder-schwalenberg.de/> oder unter 05282/601-94

Bildrechte

Während der Sommerakademie erstellt der Landesverband Lippe Fotos von den Kursen. Diese dienen der Bewerbung der Sommerakademie (Katalog, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Internet, Social Media). Die Urheberrechte dieser Fotos liegen beim Landesverband Lippe. Mit der Teilnahme an einem Kurs der Sommerakademie stimmen Sie grundsätzlich der Erstellung dieser Fotos und ihrer Nutzung für die genannten Zwecke zu. Wir bitten um ihr Verständnis.

Informationen:

verantwortlich für Information, Organisation und Durchführung:
Vera Scheef, Lippische Kulturagentur / Landesverband Lippe
Schlosstr. 11 | 32657 Lemgo | Tel: 05261-250264
E-Mail: v.scheef@landesverband-lippe.de
www.kulturagentur-online.de

Gerichtsstand ist Sitz des Veranstalters.
– Änderungen vorbehalten –

Schwalenberger Malkasten

Das Hotel liegt in der Altstadt der Malerstadt Schwalenberg am historischen Marktplatz. Rustikale Gemütlichkeit und ein freundliches Ambiente zeichnen die lippische Gastronomie aus, die neben komfortablen Zimmern täglich warme Küche von: 12 – 14 Uhr und von 18 – 21 Uhr anbietet.

Das Malkasten-Team freut sich auf Ihren Besuch.

Schwalenberger Malkasten

Neue Torstr. 1–5 | 32816 Schieder-Schwalenberg | Telefon: 0528498060
info@schwalenberger-malkasten.de

www.schwalenberger-malkasten.de

Anfahrt



NEU

Anmeldung und Bezahlung
der Kursgebühren für die
Sommerakademie online unter:
www.kulturagentur-online.de
Anmeldebeginn 28. Februar 2025 | 18 Uhr

